







## Cuatro palabras con Arturo Daglio

### Algo de su vida — Su temporada actual

Un libro de aventuras, es siempre interesante. Presenta el mismo espectáculo de un libro de viajes, o de la historia de un viejo soldado, o de un lobo de mar. Es la falta de aventuras, uno de los grandes defectos de las mujeres honradas, y de los pueblos sin historia y resaca.

Hace ya tiempo, que la línea recta no interesa más. Hoy la humanidad, se siente atraída hacia las inclinaciones de la curva...

transitorio, actor empujante, ¿lógico? Nunca; bohémio siempre, loco, alegre, apasionado...

—Daglio, una anécdota...

—Que que...

—Es necesario contar la historia...

—Oye, Viltones, Pomar, Ballarín...

Rosch, se habían de abandonar a París, y dirigían una compañía, en la que estaba yo. Llegó una obra, Julia Castellanos (7)... Parecía, se llamaba, esto era, allá por 1910. Los directores se eligieron los mejores papeles, y a mí sin darme yo de mí: solo hablé cuatro palabras... en un pasadizo. La noche del estreno, salió, la gente se río, se río, se río...

—¿Qué desgracia?

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé... ¡Allí no había rey... nada más que ellos, me dijo Viltones...

—Y ahora, Antonio?

—Debuté en Montevideo, en un teatro muy chico, El "Colón". Voy con Pupilo Petray, y con el repertorio actual de la Sociedad Argentina de Autores. Yo soy así viejo, derecho, de un pedazo solo, y así me han de querer los que me conocen...

—Antonio Daglio, es un actor verdaderamente...

—¿Por qué?

—Porque es un actor que vive "al otro yo". Su trabajo ha sido constante durante tres años. Y no tiene un centavo; para él, el dinero no existe, tiene un valor inmaterial: para madurar sobre todas las cosas, un gran amigo. Un gran amigo de corazón charra.

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

—Murió...

## Espectáculos del Colón

### No se meta tanto con la familia, amigo Mertens

Después del éxito de "Maná Clara", el señor Mertens ha errado contra "La familia". En esta de la grandísima de la parodia del difundido lento.

En la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

—A la noche siguiente, fui suplente del pasadizo, y a la otra me casé...

—¿Por qué?

## La salud del budo

Parece ser que muy pronto se convocará a una comisión de médicos, para ver si nuestro gran budo nacional, el simpático vigilo Florencio Parravicini, puede continuar trabajando o cubrirse que se retire de las tablas para siempre.

Un miembro allegado a la familia del budo anciano, asegura que se debe optar por este último, pero el fracaso de "budo", mudo a la luz de la producción por la muerte de Rosch, han debilitado mucho el cerebro del apasionado artista.

Sería un crimen dejarlo trabajar.

El pan de Dios

Signo dramático el interesante pan amasado por Mario y Alberto Bado, que han resultado dos maestros en eso de preparar la masa y la levadura. "El pan de Dios" gusta y da buena dirección. La masa que asegura a los Bado un buen rato en el cartel. Y esto nunca viene mal — ¡pues ellos!

Nueva compañía a Lomas

Muñaca Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.

EN EL ARGENTINO

Malta Juven, inauguró la temporada de primavera, en Lomas de Zamora, una nueva compañía nacional, que figura en sus actores Alberto Putray, Charicón y Ramírez y la actriz María Elena Ramírez.

Puestas en escena al público de aquellos papeles, las últimas obras estrenadas en la capital federal. Desde ya, los valichanos una temporada, en la ciudad de la parodia del difundido lento.











CRANZANO

Cleopatra

800 metros en 1' 35"

Don't - Musarra

800 metros en 46" 45"

Specula

700 metros en 42" 12"

Farnham

700 metros en 42"

La Salada

700 metros en 42" 12"

Pillueto

1000 metros en 1' 37"

Testafiero

700 metros en 41" 30"

Admirable

700 metros en 40" 45"

Alonso

600 metros en 38" 31"

Ruracan - Rello

700 metros en 42" 15"

Codiciosa

700 metros en 41" 13"

habiendo podido constatar ello, hoy de mañana, al verlo trabajar sobre la...

Fiducia

700 metros al fren.

Roble

700 metros en 41" 25"

Orosimbo

800 metros en 47" 45"

Colastini

800 metros en 48" 55"

Tangage

800 metros en 38" 15"

Canstler

800 metros en 48" 25"

Poderosa

800 metros en 48" 15"

Esparita

700 metros en 42" 15"

Canstler

700 metros en 41" 45"

Sonville

800 metros en 48" 25"

La hermana de Carmelita, reaparece postiblemente en público en el...

Tours

2000 METROS EN 2' 45" 25"

Guindo

800 METROS EN 50"

Morfeo

800 metros en 48"

Floripon

900 metros en 48"

Tangage

800 metros en 38" 15"

Canstler

800 metros en 48" 25"

Poderosa

800 metros en 48" 15"

Esparita

700 metros en 42" 15"

Canstler

800 metros en 48" 25"

Poderosa

800 metros en 48" 15"

Esparita

700 metros en 42" 15"

Canstler

800 metros en 48" 25"

Poderosa

800 metros en 48" 15"

Esparita

700 metros en 42" 15"

Canstler

800 metros en 48" 25"

Poderosa

800 metros en 48" 15"

Hípódromo Argentino

PREMIO RIJOU REAL

PREMIO MARINER

PREMIO LA SANTA

PREMIO SAINT EMILION

PREMIO OJAL

PREMIO ESCUPELON

PREMIO OLAMOR

PREMIO GUYA

PREMIO TARGASCO

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

PREMIO TANGAGE

Hípódromo de Marañón

La remota de marañón

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS

PREMIO GENERAL ARIZAS



De donde monos pudiera sospecharlo

queven los malestares y dolencias que surgen infinidad de causas, y, sin duda, con todas estas queridas sorpresas...

